

En Bolivia, el Fondo Cultural Suizo supera las barreras del COVID-19

A pesar de la pandemia, en Bolivia, la Embajada y Cooperación suiza ya ha apoyado dos convocatorias de incentivo a la cultura, a través de su Fondo Concursable.

De esta forma, se apoyan veinte iniciativas que promueven la cohesión social y la resiliencia a través del arte y la cultura, que refuerzan los valores democráticos, generan espacios para el diálogo intra e intercultural y desarrollan procesos artísticos, especialmente para las mujeres y los jóvenes, vinculados a temas de desarrollo local. Esta iniciativa, implementada por Solidar Suiza, busca generar reflexiones y diálogos desde valores como el respeto y la solidaridad. Así, las diversas propuestas suman ideas y visiones y ayudan a enfrentar la nueva realidad con una apuesta por un futuro positivo.

Un ejemplo de estas iniciativas que están siendo apoyadas durante la pandemia es el proyecto **“Escultura Social contra la Violencia”**, desarrollado en el municipio de Viacha (La Paz). Bolivia tiene el mayor número de casos de violencia física de la región de América Latina. A través del arte como aliado de la acción social comunitaria, este proyecto trabajó para prevenir los casos de violencia contra mujeres y jóvenes en este municipio.

Con el apoyo del Fondo, se realizó un concurso de dibujo para niños y jóvenes del municipio en relación a la prevención de la violencia contra las mujeres. Con esta inspiración, seis escultores bolivianos trabajaron en esculturas que esperan inspirar a la población en esta lucha contra la violencia hacia las mujeres. La comunidad fue parte de este trabajo ya que tuvo la oportunidad de participar no sólo con sus dibujos, sino también experimentar el modelado de arcilla para reflexionar sobre actitudes y prácticas violentas, siempre, con la temática de prevenir la violencia con el trabajo en arte.

“Los artistas hemos desarrollado la sensibilidad para plasmar emociones, situaciones, vivencias en un objeto que se constituirá en nuestra obra. Es necesario llevar ese arte a la cotidianidad de una plaza u otro espacio público en muestras itinerantes, no solo con el fin recreativo o estético. Nuestra propuesta pretende generar con intermediación artística, el cambio social en la problemática de la violencia.” (José Mamani, escultor)

Otro proyecto llamado **“Creadores de música y clown: testimonios de cuarentena”** tuvo como objetivo central visibilizar las potencialidades artísticas y creativas de adolescentes y jóvenes que prestaron sus “testimonios de cuarentena”, para convertirlos luego en lenguajes artísticos.

Todo comenzó en plena pandemia, durante los meses de cuarentena rígida, cuando todos hemos vivenciado una diversidad de sentimientos, sensaciones, vivencias, experiencias; hemos creado muchas situaciones que se han vuelto muy complejas en sí mismas porque hemos tenido el cierre de colegios. Hemos vivenciado el encierro en las casas y, por ende, la desarticulación social en todo el país. Gran parte de esto, como efecto primario, han tenido los niños, jóvenes y adolescentes (Edson Quezada Rodríguez, responsable del proyecto).

Con adolescentes y jóvenes de distintas zonas de la ciudad de Cochabamba, se realizaron encuentros en los que ellos pudieron crear sus propios “testimonios de cuarentena” a través de la técnica de los quipus, es decir, la escritura a través de los distintos significados de los colores. Luego se procedió a transformar estos testimonios en lenguajes artísticos. Los jóvenes y adolescentes pasaron sesiones de taller de clown y de música, para luego componer canciones y crear obras de clown. Estas creaciones fueron luego publicadas en las redes sociales.



Imagen 1 – Escultura (Solidar Suiza)



Imagen 2 – Ganadores del concurso y escultor (Solidar Suiza)



Imagen 3 – Obra de Clown (Circo El Tapeque)