

## FONDO SUIZO DE APOYO A LA CULTURA

*“La cultura no es un lujo en la vida, es la vida misma”, es el principio que orienta el Proyecto Fondo Suizo de Apoyo a la Cultura (FSAC) de la Embajada y Cooperación Suiza en Bolivia. Este lema se traduce en el apoyo a diversas iniciativas artístico-culturales locales, que promuevan la cohesión social y la inclusión, a partir del respeto a las identidades culturales y el surgimiento de nuevos talentos, principalmente en poblaciones de áreas rurales y peri-urbanas.*



El FSAC es ejecutado por la ONG Solidar Suiza y se desarrolla a través de 3 sub-fondos, uno de ellos es el Fondo de Apoyo a la democratización de la cultura – artes (FADCA).

El FADCA es un fondo concursable, al que pueden postular artistas, gestores y grupos culturales, para desarrollar acciones en y con zonas rurales y peri-urbanas, con mujeres y jóvenes principalmente. Las propuestas apoyadas fortalecen valores democráticos y actitudes de resiliencia, generan espacios de diálogo intra- e interculturales, promueven la cohesión social, desarrollan procesos artísticos vinculados a temas de desarrollo y contribuyen a la democratización de la cultura, fortaleciendo la oferta cultural en los nueve departamentos de Bolivia. A continuación, se comparten las experiencias del FADCA – Convocatoria 2020/2021.



### TARIJA – Muros que integran

Departamento - Lugar	Tarija
Organización	Nereta Movimiento Artístico
Ámbito artístico	Muralismo
Periodo de ejecución	Octubre 2020 – mayo 2021

**Objetivo** generar un espacio de integración con jóvenes mediante la intervención de murales, para reconocer la diversidad y el valor de la identidad cultural en Tarija.



**Contexto** en Tarija existe una gran cantidad de migrantes de otras regiones del país. Esta situación ha llevado a que se tenga una gran diversidad cultural que convive día a día. Sin embargo, poco se habla y menos se generan espacios para el diálogo intercultural y para reflexionar sobre el valor de las identidades culturales en Bolivia. En los barrios periurbanos - zonas de constante crecimiento demográfico - es donde principalmente conviven estas distintas identidades, por lo que la iniciativa priorizó este espacio para abrir el diálogo y la reflexión, dándole visibilidad y valorando la riqueza cultural de Tarija, a través del pintado de murales.

### Resultados principales

- ✓ Se resaltó el valor y el respeto de las distintas identidades culturales a través del pintado de 20 murales y se visibilizó un barrio periurbano ante la sociedad tarijeña, generando autoestima en los vecinos y vecinas del barrio.
- ✓ Se democratizó el arte a partir de la capacitación de jóvenes, que - fortaleciendo sus habilidades en técnicas de muralismo - asumen ahora el arte como un derecho y como contribución a la interculturalidad desde el muralismo.



- ✓ Se generó un diálogo intercultural entre los distintos actores participantes de la iniciativa: artistas, jóvenes y vecinos/as y se creó un nuevo espacio de encuentro, donde los jóvenes tienen la oportunidad de generar cultura.
- ✓ La iniciativa llegó de forma directa a 40 personas (63% mujeres y 37% hombres), y de forma indirecta a un aproximado de 8350 personas.

## BENI – Cine libre y participativo desde la oralidad de la juventud amazónica

<b>Departamento -Lugar</b>	Beni / La Paz (norte) – Santa Rosa de Yacuma, Ixiamas, San Buenaventura
<b>Organización</b>	Proyecto Social Jasayé
<b>Ámbito artístico</b>	Cine y narración oral - oralidad
<b>Periodo de ejecución</b>	Noviembre 2020 – junio 2021

**Objetivo** fortalecer el corredor cultural amazónico, realizando un proceso participativo de Cine libre y oralidades que permita diseminar la cultura local y generar diálogos de transformación social.

**Contexto** en la región amazónica de Bolivia existe muy poca oferta para jóvenes en artes y desarrollo personal o social. El uso cada vez más frecuente de redes sociales por parte de los jóvenes, los confronta con el desafío de hacer un uso inteligente y seguro de estas tecnologías. Por ello, se consideró importante enseñar a los/las jóvenes a hacer cortometrajes con sus celulares, y a partir de estos abordar problemáticas locales, reflejarlas y divulgarlas. Además, se presentó la urgencia de crear redes juveniles en torno a las iniciativas culturales de los municipios en la región, fortaleciendo de esta manera el corredor cultural.

### Resultados principales

- ✓ **Un taller online y un laboratorio práctico de cine y oralidades que fortaleció a 22 jóvenes, abordando etapas de producción, preproducción y postproducción de cortometrajes.**
- ✓ Los videos fueron presentados en tres municipios, generando diálogos a partir de los cortometrajes (se llegó alrededor de 100 personas).
- ✓ Se produjeron 3 cortometrajes de forma colectiva y participativa que abordaron problemáticas de la gestión de residuos sólidos, la violencia psicológica hacia la mujer y la necesidad de un diálogo intercultural.
- ✓ Se ha logrado crear núcleos culturales al interior de las plataformas juveniles de tres municipios.



## COCHABAMBA- Testimonios de cuarentena: testimonio mi vida y la transformo en arte

<b>Departamento - Lugar</b>	Cochabamba
<b>Organización</b>	Centro de Artes Integradas El Tapeque
<b>Ámbito artístico</b>	Música y clown
<b>Periodo de ejecución</b>	Noviembre 2020 – mayo 2021

**Objetivo** desarrollar las capacidades expresivas (testimonio hablado, dibujado, escrito) para conocer percepciones relacionadas al proceso de encierro durante la cuarentena del COVID-19 y convertirlas en lenguajes artísticos creativos y reflexivos para su intercambio o difusión en dos contextos periurbanos de Cochabamba.





**Contexto** en varias zonas periféricas de Cochabamba hay poco acceso a servicios básicos y no existen espacios públicos de formación artística o educativa alternativos a la educación formal. Los/las jóvenes de estas zonas han vivido un doble efecto por la pandemia, económico y su repercusión social y educativa. La importancia de realizar la iniciativa con estos jóvenes, fue de poder expresar, de contar, de desahogar, testimoniar, para generar formas resilientes transformadas en lenguajes artísticos como la música y el clown.

### Resultados principales

- ✓ **Las/los jóvenes adquirieron la capacidad de expresar y escribir lo vivido en el periodo histórico de la crisis sanitaria, política, social, económica de Bolivia. Se lograron más de 50 testimonios de pandemia**
- ✓ Se desarrollaron 25 productos artísticos, entre canciones y obras de clown, que aportaron a la superación del dolor o angustia, tras una reflexión profunda de la situación y motivación a la creación
- ✓ Se identificaron potencialidades artísticas y creativas en los jóvenes
- ✓ Se identificó una influencia positiva en las familias de los 38 participantes directos, y también a nivel comunal, mediante las piezas artísticas y los mismos jóvenes

### LA PAZ – Escultura social contra la violencia

**Departamento - Lugar** La Paz - Viacha

**Organización** Equipo de escultores de piedra

**Ámbito artístico** Escultura, cerámica, dibujo y pintura

**Periodo de ejecución** Octubre 2020 – julio 2021

**Objetivo** contribuir a prevenir casos de violencia física, psicológica y sexual en mujeres y jóvenes, generando espacios artísticos inclusivos, donde las esculturas se constituyan en los objetos mediadores de reflexión y el cambio sobre actitudes violentas.

**Contexto** con a la pandemia y sus consecuencias aumentaron los riesgos de violencia. Así mismo, los problemas políticos, sociales y sanitarios han venido limitando las expresiones culturales. La propuesta planteó el arte comunitario y priorizó la urgencia de responder al incremento de los riesgos de violencia hacia las mujeres. Se llevó el arte a la cotidianidad de espacios públicos, no solo con el fin recreativo o estético, sino buscando generar con intermediación artística, el cambio social en la problemática de la violencia.

### Resultados principales

- ✓ Se desarrolló el primer encuentro de escultura en Viacha, que reunió a siete escultores de reconocimiento nacional e internacional, quienes realizaron 7 obras para el municipio de Viacha, inspiradas en dibujos de jóvenes viacheños.
- ✓ Se crearon nuevos espacios de expresión artística y espacios de esparcimiento, priorizando la participación de mujeres, jóvenes y niños/as.
- ✓ **Se desarrollaron espacios públicos, con la facilitación de artistas y especialistas encargadas de abordar temas psicológicos que ayudaron a difundir mensajes de prevención contra la violencia.**
- ✓ Se logró que las y los jóvenes puedan expresar sus vivencias y opinión sobre la violencia a través del arte.





## SANTA CRUZ – Promoviendo nuestra identidad pailoneña

<b>Departamento - Lugar</b>	Santa Cruz – Pailón
<b>Organización</b>	Lusiano Vaca Rodriguez
<b>Ámbito artístico</b>	Música, artesanías y gastronomía tradicional
<b>Periodo de ejecución</b>	Noviembre 2020 – agosto 2021



**Objetivo** apoyar a la construcción de la identidad pailoneña, a través del fortalecimiento de la producción artística de los niños, jóvenes y mujeres.

**Contexto** en el municipio de Pailón conviven diferentes culturas de Bolivia, con predominancia de la población chiquitana y menonita. Si bien Pailón es considerado como Portal de la región turística Chiquitanía, nunca se promovió este lugar, por lo que, a través del proyecto, se inició su promoción turística y cultural, fortaleciendo las identidades de la población pailoneña.

### Resultados principales

- ✓ Se impulsó la participación de la Orquesta de Pailón en la organización de las Orquestas Misionales de la Chiquitanía.
- ✓ **Se fortaleció a las mujeres emprendedoras, capacitándolas para mejorar sus productos (comida, artesanías, ...) y su comercialización. Las capacitaciones en liderazgo e incidencia política dieron lugar a la conformación de la Asociación Jisunú, que está en proceso de buscar personería jurídica.**
- ✓ Se aprobaron tres leyes municipales que benefician a las mujeres productoras, y permiten la promoción cultural y turística de Pailón.
- ✓ La agrupación de mujeres emprendedoras logró visibilizar su trabajo y consiguió un espacio permanente en el “Centro Ecoturístico Poza Pailón”, para ofrecer los productos de la región.

## LA PAZ - Reviviendo mi historia

<b>Departamento - Lugar</b>	La Paz – El Alto
<b>Organización</b>	Flor de Cactus Teatro
<b>Ámbito artístico</b>	Teatro
<b>Periodo de ejecución</b>	Octubre 2020 – agosto 2021

**Objetivo** el objetivo era concientizar a la población a través de la creación de una obra teatral que reflejara acontecimientos históricos de importancia para Bolivia, de manera que el producto fuera de beneficio para la educación y que promoviera los valores sociales comunitarios democráticos y de empatía social.



**Contexto** en el municipio de El Alto, o el 54% de la población se encuentra en el rango de 0 a 29 años. Es una población joven que, por diversos factores, no conoce su historia y que cuenta con una fuerte cultura de violencia. Se partió de la convicción de que, si la población joven logra conocer su historia, es posible construir una cultura de diálogo y prevenir conflictos. A través de un teatro, se abordó un momento histórico de Bolivia – la Guerra del Chaco, mismo que, según los responsables, pudo haberse evitado si se hubiera usado el diálogo en lugar de usar armas y violencia.



## Resultados principales

- ✓ **Los/las jóvenes alteños/as de distintos ámbitos sociales y económicos lograron integrarse y trabajar juntos con un mismo objetivo.**
- ✓ El proyecto permitió influir en futuros profesores/as para que aprecien el teatro como una herramienta educativa y se logró la predisposición de las/los madres/padres de familia de los jóvenes para contribuir a la educación.
- ✓ A partir de la obra teatral “Bitácoras de la Guerra del Chaco”, se logró generar una reflexión con el público, enlazando con la realidad actual.
- ✓ El contacto con Escuelas Superiores de Formación se proyecta a darle continuidad a la iniciativa.

### POTOSÍ - Yo Quiero, Yo Puedo, Yo Aprendo “Ñuqa munani, Ñuqa atini, Ñuqa yachayta mask'ani”

**Departamento - Lugar**

Potosí - Betanzos

**Organización**

Academia Andares

**Ámbito artístico**

Danza, música, teatro y mimo

**Periodo de ejecución**

Octubre 2020 – junio 2021

**Objetivo** mejorar el proceso de resiliencia ante la crisis sanitaria, social y económica de los pobladores del municipio de Betanzos.



**Contexto** Betanzos es un municipio en constante aumento en su población, pero carente de centros de formación en el ámbito artístico cultural. La crisis sanitaria y socio-económica afectó en gran medida a la salud mental de la población, ocasionando tensiones que generan actitudes violentas. Por ello, el arte se constituyó en una terapia que contribuyó al bienestar mental de las personas. El proyecto introdujo a jóvenes y niños/artes en distintas artes, desarrollando espacios de interacción y fortaleciendo actitudes de resiliencia.

## Resultados principales

- ✓ Se introdujo a jóvenes y niños/as en las artes de la danza, teatro y música.
- ✓ Se generó un espacio de superación personal y fortalecimiento de actitudes resilientes, expresión corporal y oral e integración con su entorno.
- ✓ **Se logró realizar un Convenio con el Gobierno Autónomo Municipal de Betanzos para la continuidad de la iniciativa. Con ello, tendrá un espacio permanente para fortalecer habilidades de jóvenes y niños/as en las artes de teatro, danza y música.**
- ✓ Se contribuyó a la comprensión y profundización del tema de interculturalidad a partir del reconocimiento de expresiones y valores culturales propios y de otros lugares.

### CHUQUISACA - Ovillo de Arte en el Barrio San Francisco

**Departamento - Lugar**

Chuquisaca - Sucre

**Organización**

El Mercado de Kinsa Molle

**Ámbito artístico**

Poesía, dibujo y música

**Periodo de ejecución**

Octubre 2020 – julio 2021

**Objetivo** crear un núcleo artístico-cultural, para que los/las beneficiarios/as construyan su identidad social positivamente, fortaleciendo su resiliencia, democratizando arte y cultura.





**Contexto** los barrios periurbanos de Sucre se caracterizan por ser de un sector popular con origen rural y migratorio, donde no existe acceso a una formación artística. En el proyecto se trabajó con jóvenes pertenecientes a estos barrios y con colegios fiscales, incluyéndolos en el núcleo artístico-cultural. La formación artística fue de vital importancia para fortalecer su capacidad de resiliencia, para generar contención emocional, y facilitar su reconfiguración identitaria personal y étnica.

### Resultados principales

- ✓ Se fortaleció la autoestima, identidad personal y social de las y los jóvenes. Muchos de ellos y ellas que al inicio no hablaban, durante el proceso realizado, poco a poco aprendieron a expresarse.
- ✓ Un total de 20 jóvenes (entre 12 y 17 años) aprendieron y desarrollaron sus habilidades en la ejecución de música (canto, guitarra y armónica), literatura (poemas cortos) y dibujo.
- ✓ **La valoración de su propia identidad, también ayudó al reconocimiento y valoración de sus culturas de origen**
- ✓ Las y los jóvenes compusieron dos temas musicales y 20 poemas.

### ORURO - II FIACA (Festival Internacional de Arte y Cultura Ambiental)

**Departamento - Lugar** Oruro

**Organización** Arlequín Producciones

**Ámbito artístico** Teatro, cine y artes escénicas

**Periodo de ejecución** Octubre 2020 – mayo 2021

**Objetivo** desarrollar procesos dialógicos que fortalezcan la convivencia pacífica entre pares, siendo más empáticos e inclusivos, vinculando el arte, la reflexión y el fortalecimiento de la cultura de resiliencia.



**Contexto** el proceso comunicativo dentro la sociedad orureña está afectado por la problemática de violencia social. Se vio urgente abordar temáticas como la cultura de paz y resiliencia, y el cultivo de la empatía. Se identificó la falta de búsqueda de soluciones ante los problemas sociales. Para cambiar esto, se realizaron varios procesos artísticos para implementar herramientas prácticas para niños/as, jóvenes y mujeres, para que puedan identificar sus realidades y ejercer sus derechos y responsabilidades.

### Resultados principales

- ✓ Se desarrollaron espacios de diálogos, generando procesos a través de las artes: teatro del oprimido, máscaras, actuación circense, cortometrajes, murales.
- ✓ Se abrieron espacios de expresión libre, durante la temporada difícil de la pandemia.
- ✓ **Se logró llegar de forma directa a más de 700 jóvenes y adolescentes (57% mujeres); un 67% de ellos y ellas, en municipios rurales.**
- ✓ Se constituyó un tejido social con varias instituciones, que le darán continuidad a la iniciativa, buscando aunar esfuerzos para responder al contexto social.

Más información sobre el FSAC se encuentra en <https://www.facebook.com/FondoSuizoApoyoCultura>.